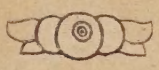
Ernesto Tecglen

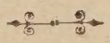


SEGUNDA PARTE DE

RESERVADO DE SEÑORAS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL M. FAIXA



COPYRIGHT, BY E. TECGLEN, 1911

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
NÚÑEZ DE BALBOA, 12
1911

EL FIN DEL VIAJE

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
J. DORRAS

N.º de la procedencia

EL FIN DEL VIAJE

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

El fin del viaje.

SEGUNDA PARTE

DE

RESERVADO DE SEÑORAS

ORIGINAL DE

ERNESTO TECGLEN

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL M. FAIXÁ

Estrenada en el TEATRO MADRILEÑO, de Madrid,
el día 8 de Julio de 1911.

MADRID
IMP. Y EST. DE A. GASCÓN, COLEGIATA, 6
1911

14

A D. Víctor García Robredo.

Si acepta usted la dedicatoria de esta obrita, es un favor más que tengo que agradecerle.

Por su bondad para conmigo y su competencia en asuntos literarios, esto es muy poco.

Así es, que no vea en estas líneas más que mi deseo de testimoniar públicamente mi profundo agradecimiento y mi amistad.

El Autor.

724527

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
AFRICA	Srta. Ruiz-Paris. Pa Medina
NENÉ	Yocasta. Pta Sanchez
CACHUCHA	Sr. Martín. Fernandez
INTERVENTOR	Ballester Caro

Época actual.

Derecha é izquierda la del actor.

ACTO ÚNICO

DECORACIÓN

Una habitación con dos camas, en una posada de Jodar, pueblo de la provincia de Jaén, puerta al foro, practicable.

ESCENA PRIMERA

INTERVENTOR solo.

(Entra muy compungido y desde la puerta dice.) ¡El hombre es débil y esto me cuesta el destino! ¡Yo que siempre fuí un esclavo de mi deber! Pero el hombre, antes que interventor es hombre, y antes que hombre niño, pero antes que niño, polvo.--Según la Biblia. —Pues bien, yo por esa mujer he vuelto á mi estado primitivo y estoy hecho polvo; no quise seguir hasta Perales. Con el tren en marcha me tiré á la vía, y me hubiera tirado... ¡qué se yo!... y eso que reflexioné un momento, porque por algo tenemos los hombres, sobre los hombros, una cabeza; ¡pero otra, otra me quedaba dentro! Hasta el ruido del tren al andar pareció que me decía: tírate—tírate—tírate.

A esas señoritas les va á sorprender mi presencia, pero yo procuraré tranquilizarlas; ¡á las mujeres se las tranquiliza siempre con jarabe de pico! (Se dirige á la cama de la derecha.) Ahora por ahora me escondo aquí debajo. (Lo hace.) Y donde vea que se mete Nené ¡allá voy yo!

ESCENA II

DICHO y CACHUCHA.

CACHUCHA. (Desde la puerta y con su capote al brazo.) ¡Duro Cachucha! que aquí hace falta saber nadar y guardar la ropa. En lo de nadar no estoy fuerte, porque me he criao en Chamberí, pero en lo de guardar la ropa... ¡Pa eso soy maleta! Aquí lo que se *nesecita* es filamento metálico y dilatar las pupilas hasta convertirlas en dos Osram de 250 bujías.

De estas cuatro paredes me puedo yo sacar una buena mujer y un coci... sobre todo un cocido, porque estoy desmayao. Después de lo del túnel debí perder el color ¡yo con esta mujer destiño! y lo que no sé es cómo he podido llegar á ~~Jodar~~r, estando á dieta; como que e ta es una conquista con vistas á la sacramental.

¡Y qué cambio he dao! El caso es que ahora Africa no me *preoc pa pa ná*; me pasa lo que al Gobierno... Nené, Nené es la que me t ae loco. (Se dirige á la cama de la izquierda y se mete debajo.) Me esconderé aquí y donde vea que se mete Nené ¡allá voy yo!

ESCENA III

DICHOS, AFRICA y NENE.

(Se van desnudando poco á poco, Africa se dirige á la cama de la izquierda, Nené á la de la derecha.)

AFRICA. ¡Ay chica, qué ganas tenía de coger la cama!

NENE. Claro...

AFRICA. Estoy rendida.

NENÉ. ¡Claro...!

AFRICA. ¡Entre el traqueteo y el polvo del viaje...!

NENÉ. ¡Claro...!

AFRICA. Caray que guasona estás.. ¿por qué dices tantas veces claro...?

NENÉ. Porque se me ocurre que al salir de Madrid te debistes poner un guarda-polvos, y eso que el polvo en los trenes no hay modo de evitarlo. ¡Es tan menudito!

AFRICA. ¡Menudo es!

NENÉ. Luego que es una tontería; eso de los guarda-polvos no lo llevan más que las niñas cursis que viajan con sus mamás.

AFRICA. Pues lo que es llevando mamá...

NENÉ. Claro, para qué más guarda polvo.

AFRICA. Qué tendrá que ver una cosa con otra... ...y eso que la mía es de óle. Figúrate que ahora se le ha metido en la cabeza que me case con un señor que ha enviudado tres veces.

NENÉ. ¡Vaya un gachó! ¡Tres mujeres...! ¿Y qué les hará para que le duren tan poco?

AFRICA. No sé, me da miedo ¡tres! ¡nada menos que tres!

NENÉ. Pues mira chica, por si acaso, no te cases, no vaya á pasar de la cuenta.

AFRICA. Y el caso es que yo tengo buen fondo, y si me entra por derecho podría conseguir que lo quisiera.

NENÉ. (Metiéndose en la cama de la derecha y después de una carcajada.) ¿A qué no sabes de lo que me estoy acordando?

AFRICA. ¿De qué?

NENÉ. De lo del túnel.

AFRICA. Eso fué una niñería.

NENÉ. Pues mira, por una niñería suelen empezar todos los amores.

AFRICA. No lo creas, las niñerías se hacen á lo último... En fin (Y echando un pie para meterse en la cama de la izquierda.) ¿no se nos habrá olvidado nada?

CACHUCHA. (Asomando la cabeza.) ¿Me harían... algo si me vieran?

NENÉ. Ya le he dicho al posadero que nos llame en punto, á las dos.

CACHUCHA. A los tres, porque yo aquí me quedo roque.

AFRICA. Donde estaría el Duquesito cuando recibió el telegrama.

CACHUCHA. En globo.

NENÉ. Con ese tengo yo una agarrada.

CACHUCHA. ¡Lagarto! ¡Lagarto! Menos mal que yo voy mano...!

AFRICA. El amigo del Duquesito creo que es Conde.

CACHUCHA. El que es conde es un servidor que se pasa la vida bajo cero. (Y apunta arriba)

NENÉ. ¡Ay chica! Tengo sueño...

AFRICA. Siempre te pasa lo mismo. Pero antes de dormirnos, vamos á pedir al cielo lo que mejor nos convenga.

CACHUCHA. Que pidan lo que quieran que aquí estoy yo...!

NENÉ. (Dando un suspiro). ¡Ay! Yo lo primero que le pediría es que no permita que me acueste sola.

CAC. Y INT. (Sacando la cabeza.) ¡Ola!

NENÉ. (Sobrecogida.) ¡Has oido!

AFRICA. No te asuste ha debido ser el eco.

MÚSICA

LAS DOS. Si es el eco el que repite
lo que vamos á pedir,
aunque el cielo no nos oiga
nos va el eco á divertir.

COUPLETS

LAS DOS. A San Pedro, á San Joaquín y San Mariano
CACHUCHA. Ano.
INTER. Ano.
ELLAS. He de rezar.
O pedirle á San José que me despene.
CACHUCHA. pene
INTER. pene
ELLAS. Sin tardar
si ninguno de estos santos me atendieran.
CACHUCHA. Dieran
INTER. Dieran
ELLAS. Al Señor
que han de hacer estas dos pobres jovencitas
CACHUCHA. citas
INTER. citas
ELLAS. Qué rubor.

HABLADO

AFRICA. Bueno chica, voy á apagar la luz, que es tarde... con que hasta mañana, Nené.

NENÉ. Adios Africa.

CACHUCHA. Esperaré que se duerman.

NENÉ. (Incorporándose.) ¡Ay! parece que se mueve la cama.

INTERV. Pues yo no la he movido (Asoma el cuerpo de manera que se vea que está boca abajo), porque yo no he cambiado de postura, y así no hay quien se la... mueva.

NENÉ (Se levanta de la cama sin que los otros dos se den cuenta). ¡Tengo miedo! (en el momento de meterse en la cama de Africa). Me vengo contigo.

INTERV. (Mientras tanto ha salido con mucho sigilo y se dirige á tientas á donde estaba Nené, quedando entre las dos camas, y se va acercando á pasitos muy cortos). ¡Ay me parece oir su aliento!... á medida que me acerco á ella me crece, me crece más el miedo, y se me encoge, se me encoge el corazón (Pausa) ¿Hacia qué lado tendrá la cabeza. Si la toco con mis manos tan ásperas se va á impresionar y hasta puede que grite, de modo que lo mejor será meterme en la cama, y luego ir dando vueltas hasta que tropiece con ella (Se toca los bolsillos). ¡Ay! creí que había perdido el taladro (Se acuesta y da la primera vuelta).

CACHUCHA. (Que ha salido de su escondite y se dirige resueltamente á la cama de Nené). Yo aquí me cuelo y ya veremos lo que ocurre (Se mete en la cama y da una vuelta cuando el Interventor ha llegado al rincón y tocó).

NENÉ ¿Has oído? (Y enciende la luz, quedando ellas dos sentadas en la cama, y los otros dos también sentados y asombradísimos los cuatro).

AF. Y NENÉ. ¡Dos hombres! (Ellas dos se miran sin explicarse).

INTERV. ¿Pero qué hace usted aquí?

CAGHUCHA. Calderos. ¿No lo ve usted?

AFRICA. ¡El Interventor y Cachucha! ¿Si estaremos soñando?

INTERV. Sí, señorita, soñando, soñando con nosotros y nosotros con ustedes.

CACHUCHA. La vida es sueño.

INTERV. (A Cachucha). Bueno, haga el favor de quitarse que voy á tirarme... al suelo.

CACHUCHA. Al suelo... bueno...

INTERV. Pero cómo me las arreglaré yo que tropiezo siempre con este demonio de maleta.

CACHUCHA. Y no debía á usted extrañarle siendo empleado de ferro-carriles, el tropezar con maletas es la cosa más natural.

INTERV. Bueno, y dígame usted. ¿A usted no le han dado nunca con un taladro en la cabeza? (Se tiran de la cama Africa y Nené).

CACHUCHA. No, señor, y á usted ¿le han dado? (Y le amenaza).

INTERV. Hombre... le diré á usted.

AFRICA. (Dirigiéndose á la cama de los dos). Vaya, déjenme ustedes de discusiones, y ya que la casualidad... ha vuelto á reunirnos, lo podemos celebrar.

CACHUCHA. A mí un bistek (Se tira de la cama).

INTERV. Eso, eso, venga jaleo (Tirándose de la cama también).

CACHUCHA. ¡Ejercicio! Ejercicio me está haciendo falta, para hacer la digestión.

AFRICA. Nosotras sabemos un garrotín titulado «Calabacín con pimientos», que es la última palabra del credo.

CACHUCHA. Pues por mi parte (Bosteza), amén.

MÚSICA

(Unos pasos de garrotín por los cuatro).

AF. Y NENÉ.
Después de los carnavales,
según un sabio doctor,
transcurridos nueve meses
aumenta la población.

LOS CUAT.
Tiene Martín
en el fogón,
calabacín
con pimentón.

CAC. E INT.
Aquel beso que te dí
nunca lo podré olvidar,
como comas habichuelas
no te vuelvo yo á besar.

(Bailan los cuatro). Al terminar el baile se oyen unos golpes en la puerta del foro y la voz del posadero que desde fuera dice): ¡A ver, qué escándalo es ese!

AFRICA. ¡Chica, apaga la luz!

NENÉ. Voy (Lo hace y queda la escena á oscuras por unos minutos. Luego enciende otra vez Nené y aparecen: Cachucha, sentado en el suelo echándose fresco con la gorrilla, al lado de la cama de Africa; ésta medio tendida y recostada en la almohada. El Interventor, con grandes muestras de desfallecimiento y temblándole las piernas, apoyado en los pies de la cama de Nené, que con la mano puesta en la llave de la luz, contempla el cuadro).

INTERV. (Con voz apagada). ¡No vuelvo más á ~~Jodar~~. Almag

CACHUCHA. (Más apagada aún). ¡Yo... es que no puedo.

TELÓN

OBRAS DEL MISMO AUTOR

El sueño de un esclavo.
Fototipias.
Postales animadas.
La elección de favorita.
El Condenado.
Las hijas de Lot.
¡No me resultó!
Reservado de señoras
Album galante.
¡A... tocar á misa!
¡Abajo la sicalipsis!
De la vida.
Fin del viaje (Segunda parte de Reservado de señoras).

COUPLETS PARA REPETIR

LAS DOS. Entró en Niza un congresista capuchino.
CACHUCHA. Chino.
INTERV. Chino.
ELLAS. A un comedor
Y á un jóven que dió el nombre de Cristeta.
CACHUCHA. Teta.
INTERV. Teta.
ELLAS. Le pidió
Que sacara una sorpresa que llevaba.
CACHUCHA. Aba.
INTERV. Aba.
ELLAS. Lo intentó
Exclamando al descorrer la cerradura.
CACHUCHA. Dura.
INTERV. Dura.
ELLAS. ¡Compasión!

Esas juntas de señoras tan devotas.
CACHUCHA. Votas.
INTERV. Votas.
ELLAS. ¿Qué dirán?
Pedirán sobre el vestido taparrabos.
CACHUCHA. Rabos.
INTERV. Rabos
ELLAS. Pedirán
si tuvieran que comer de su trabajo.
CACHUCHA. Ajo.
INTERV. Ajo.
ELLAS. Por decir
que no habían ya de echarnos rapa-polvos.
CACHUCHA. Polvos.
INTERV. Polvos.
ELLAS. ¡Y á vivir!

PRECIO: UNA PESETA